

INTOUCHABLES

Key scenes (in chronological order)

1) *Flashback - prologue*

- Le film commence avec le suspense: Driss et Philippe roulent à toute vitesse et jouent un tour aux policiers.
- Quand les policiers partent, Philippe demande à Driss «On fait quoi maintenant?», et Driss répond mystérieusement, «Maintenant vous me laissez faire.».
- Dès cette scène, le film entier est un flash-back à part la scène où Philippe et Éléonore se rencontrent enfin.
- La technique d'utiliser un flash-back attire l'attention des spectateurs.
- Les mots mystérieux de Driss s'intéressent aux spectateurs.
- Le flash-back sert aussi à rendre la scène avec Éléonore plus importante, parce que les spectateurs attendent de voir ce qui se passe au-delà de la scène de voiture.
- La scène se termine avec la musique et la comédie, ce qui donne le ton au reste du film et nous offre un aperçu du personnage de Driss.

2) *Salle d'attente et entretiens d'embauche*

- Le caméraman fait un panoramique/plan traversant des jambes et des pieds des candidats. Tout le monde porte un costume, à part Driss, qui porte des baskets et un jean. Cette scène nous montre le contraste entre Driss et des autres candidats: Driss est moins inhibé et convenable.
- Driss est aussi différent des autres candidats en ce qu'il est noir et le reste sont blancs.
- Les autres candidats ne comprennent pas le handicap: ils sont tous un peu fades et uniformes, et leurs réponses oscillent entre un manque d'égard et le ridicule.
- Ils parlent à Magalie au lieu de Philippe ce qui transmet le fait qu'ils ne perçoivent Philippe comme un humain. C'est le validisme.
- Par contre, Driss fait des blagues et drague Magalie, et il n'essaie pas d'être compatissant ou délicat envers Philippe comme les autres, ce qui convient à Philippe (*Driss dit à Philippe à rester assis, ne se rendant compte immédiatement que Philippe n'a pas un choix*).
- Leurs personnalités s'opposent immédiatement.
- La conversation entre les deux transmet leurs différences culturelles: Driss connaît Berlioz premièrement en tant qu'un quartier tandis que Philippe connaît Berlioz en tant qu'un compositeur, et Philippe ne comprend pas quand Driss fait des blagues à propos de cette différence culturelle.
Quand on lui demande des références, Driss fait référence à 'Kool and the Gang...Earth Wind and Fire' pour faire rire.

Driss dit à Philippe qu'il ne connaît rien à la musique et rien à l'humour.

3) *Driss en banlieue chez lui*

- Quand on nous présente la banlieue, les réalisateurs tournent un plan d'ensemble de la cité à l'aube donc les couleurs sont très sombres. Les tons sont gris et bleus, ce qui transmet un sentiment mélancolique qui reflète les souffrances des pauvres qui y vivent.
- Cette atmosphère de tristesse est illustrée aussi par la musique de piano douce et lente.
- En outre, la façon dont la banlieue est incontournable est transmise par un plan large, qui montre un paysage très urbanisé et apparemment sans fin. Ce détail reflète que beaucoup de banlieusards ne voient pas au-delà la banlieue et n'échappent jamais, ou éprouvent qu'ils ne vont jamais échapper. Driss partage peut-être ce même sentiment.
- Les jeunes traînent dans la rue qui nous révèlent le niveau de chômage.
- L'utilisation du verlan
- On découvre que la vie privée de Driss est très exigeante et ses conditions de vie exiguës.
- Il habite dans un appartement tout petit et plein à craquer avec sa famille nombreuse.
- Driss ne peut pas obtenir la tranquillité même quand il essaye de prendre un bain. Cette scène montre que leurs appareils sont limités car il ne peut pas utiliser de l'eau en même temps que son frère et sa sœur. Cela nous fait voir que l'argent et la place sont rares dans leur ménage, alors Driss subit les conséquences en perdant son intimité.
- Dans l'appartement, les surfaces sont couvertes de choses et en désordre, ce qui donne l'impression de la pagaille. Cette impression est renforcée par les éclats de voix et la turbulence des enfants.

4) *Chez Philippe*

- Quand Driss voyage de la cité à l'hôtel particulier un morceau de musique non-diégétique et triste ('Une Mattina' par le compositeur Einaudi) joue, transmettant un sentiment de désespoir quand il est dans la banlieue.
- Par contre, quand Driss arrive dans le quartier de Philippe, la musique change d'un ton mineur au ton majeur, qui illustre une ambiance plus optimiste.
- On apprend que Philippe habite dans un hôtel particulier.
- La musique classique joue en arrière-plan, transmettant un air de sophistication.
- Philippe a des meubles couverts et des pièces non utilisées représentent un excès de choses et donc la décadence ainsi qu'un vide et une solitude dans la maison.
- Philippe a le personnel au service dans sa maison ce qui nous montre son classe sociale
- Yvonne montre à Driss la salle de bain: c'est un vrai contraste à la salle de bain bondée dans son appartement - elle est énorme et éclatante et complètement privée.

5) *Driss commence travailler chez Philippe - le montage*

- 'The Ghetto' par George Benson joue sur un montage de Driss, en nous montrant comment Driss a apporté le 'ghetto' ou la banlieue à l'hôtel particulier de Philippe.
- Driss néglige son travail, il ne s'occupe pas de Philippe, versant de l'eau chaud sur la jambe de Philippe, regardant Magalie et ne faisant attention au baby-phone
- Yvonne découvre les armes blanches dans son sac, et alors qu'elle observe son comportement (son altercation avec le voisin, par exemple), elle s'inquiète.

6) *La galerie d'art*

- Philippe emmène Driss à une galerie d'art moderne et il achète un tableau pour un prix de 41,000 euros.
- Driss ne peut pas croire que Philippe achèterait une pièce qu'il considère à ressembler 'un saignement de nez' pour un prix tellement exorbitant.
- Cette scène renforce les différences culturelles et sociales entre les deux

7) *Driss et Philippe 'prennent de l'air' pour soulager les douleurs fantômes de Philippe*

- Driss lui fait partager un joint et ils continuent à converser dans un restaurant
- Philippe étend à Driss à propos la perte de sa femme et les circonstances de l'accident qui l'a laissé paralysé.
- Il révèle à Driss que son 'vrai handicap n'est pas d'être en fauteuil. C'est d'être sans elle.' Cette vulnérabilité noue une relation plus forte entre les deux.
- Philippe embauche Driss officiellement mais aussi il demande à Driss qu'il rend son œuf Fabergé.
- Cette scène marque un point tournant dans la relation de Driss et Philippe - on pourrait dire que c'est le commencement de leur amitié.

8) *Driss crée un tableau d'art moderne*

- Driss est en train de peindre dans sa chambre quand la fille de Philippe entre et demande très impoliment une cigarette.
- Elle lui tient des propos insolents, arrogants et racistes.
- Driss se plaint à Philippe à propos Elisa avant de retourner à sa peinture
- Un montage de la vie quotidienne de Driss et Philippe commence: *toilette, kinésithérapie, courrier, peinture, promenades, détente.*
- Driss montre sa peinture à Magalie, Yvonne et Philippe, et demande à ce dernier d'estimer la valeur de son tableau.
- Plus tard dans le film, Philippe le vend à Antoine pour une somme de 11,000 euros, en lui faisant croire que la peinture a été faite par une artiste montante.
- Le tableau d'art de Driss tourne le monde d'art moderne en ridicule, et à une plus grande échelle, il se moque du monde prétentieux de Philippe.

- La scène transmet aussi l'idée que Philippe fait partie maintenant du monde moins prétentieux de Driss parce qu'il fait part de ses moqueries en la vendant à Antoine.
- C'est important en transmettant l'idée que Driss et Philippe ont développé une complicité: ils sont partenaires dans le crime.
- C'est un exemple de la nature de leur amitié forte et taquine.

9) *L'anniversaire de Philippe*

- Philippe dit à Driss que son anniversaire sera aussi ennuyeux que d'habitude, et que les gens qui y assisteront sont là pour vérifier s'il est «encore vivant».
- Puis on voit Philippe à l'hôtel particulier, entouré par ses amis et sa famille écoutant un orchestre.
- Tout le monde semble rigide et un peu désintéressé. La scène est calme jusqu'au moment où Driss arrive et perturbe la tranquillité.
- Leurs préférences adverses sont transmises par la scène de l'anniversaire de Philippe.
- Philippe essaie de montrer à Driss la musique classique. Cependant, Driss fait des blagues et fait rire Philippe, nous montrant son incapacité de prendre n'importe quoi au sérieux, et comment il peut rendre toute situation drôle.
- Puis, Driss montre à Philippe sa musique de danse, jouant une chanson par 'Earth, Wind and Fire', et il fait danser tout le monde.
- Leurs goûts sont totalement opposés. Même la façon dont ils préfèrent écouter de la musique est différente: Philippe utilise un orchestre, Driss utilise un iPod.
- Cela donne l'impression que Philippe est très sérieux, romantique et traditionnel, mais Driss aime s'amuser et il est considéré peu conventionnel, surtout dans le monde de la haute société.

10) *Rencontre manquée avec Éléonore*

- Philippe essaie de décider quoi porter pour aller rencontrer Éléonore pour la première fois. Il est très nerveux, et veut que Yvonne aille avec lui plutôt qu'avec Driss.
- Dans un café élégant, Philippe attend Éléonore mais il est de plus en plus nerveux.
- En même temps, Driss se rend à l'endroit où travaille sa mère, qui est en train de travailler très dur tard dans la nuit. Il est visiblement ému en voyant sa mère, les larmes aux yeux.
- Philippe appelle Driss pour qu'il vienne le chercher et qu'il l'emmène loin.
- Cette scène expose les difficultés et l'adversité que les deux endurent, et leur façon de surmonter ces difficultés: s'enfuir.

11) *La scène du parapente (l'apogée?)*

- Philippe et Driss s'échappent à la campagne.

- La vue du paysage et des montagnes est incroyable: le plan d'ensemble transmet un sens de liberté et de l'infini, ce qui représente leur sentiments quand ils sont ensembles.
- Driss et Philippe se rendent à un site d'envol de parapente et on équipe Philippe, qui suggère d'équiper aussi Driss. Il refuse, change d'avis, hésite, mais finalement il le lance.
- Son appréhension est frappante parce qu'elle nous montre un côté de Driss auparavant inconnu - avant cette scène Driss semblait intrépide et dur, mais maintenant son insécurité est exposée.
- Pendant ce temps, Philippe est dans son élément, sans peur et enthousiaste, une attitude totalement opposée à celle de la scène précédente en attendant Eléonore.
- On pourrait dire que cette scène est l'apogée du film.
- La musique joue un rôle important dans cette scène - quand ils s'envolent, la chanson 'Feeling Good' par Nina Simone joue non-diégétiquement, transmettant un sentiment de joie et de bonheur. Les paroles de la chanson communiquent leur liberté dans cette scène.
- Par contre, quand les deux retournent à l'hôtel particulier et Yvonne annonce qu'il y a une personne qui attend Driss, la musique cesse soudainement, reflétant l'idée que leur joie et leur liberté ont pris fin, et maintenant Driss doit faire face à sa responsabilité, et Philippe doit apprendre à vivre sans Driss

12) *Une crise familiale*

- À l'hôtel particulier, Adama attend Driss. Il a eu un problème (peut-être un règlement de compte entre bandes)
- Driss raconte finalement son histoire familiale à Philippe, les larmes aux yeux.
- À demi-mots, ils s'accordent pour décider que Driss devrait retourner s'occuper de sa famille.
- Cette scène représente une intrusion de la famille de Driss dans le monde presque parfait de Philippe et Driss et leur amitié.

13) *Changement de vie pour tout le monde*

- Philippe a une nouvelle aide à domicile, avec qui Philippe ne s'entend pas bien.
- C'est clair que Philippe n'est pas content: il s'est laissé pousser la barbe, il semble en colère et frustré et il ne rit jamais.
- Driss reprend ses habitudes de la banlieue, mais son fond sonore est maintenant de la musique classique: quand Driss retourne à la cité, un morceau de musique par Vivaldi: Concerto pour 2 Violons et Orchestre en La Mineur joue pendant qu'il se retrouve avec ses amis. Ceci démontre comment Philippe est resté avec lui et comment son attitude a changé
- Il règle le problème d'Adama en discutant, plutôt qu'en agressant ce qui nous montre le changement dans son attitude (au début du film, Driss agresse le voisin de Philippe parce qu'il a volé sa place de parking).

14) *Le deuxième entretien d'embauche de Driss*

- Son deuxième entretien est un véritable contraste avec celui qu'il a eu chez Philippe - il est posé et poli, il fait référence à l'art et à l'alexandrin, illustrant le changement de Driss, ses connaissances culturelles ainsi que sa conscience sociale.
- Il utilise le mot "pragmatique", un mot que Philippe lui a appris qui représente l'impact de Philippe sur Driss

15) *La réunion de Driss et Philippe*

- Dans la nuit, Philippe a une crise de douleur.
- Driss arrive, et tout de suite il commence à blaguer avec Philippe - il y a un contraste fort entre les deux - il semble que Philippe a oublié comment sourire, tandis que Driss sourit constamment.
- Puis on revoit la scène qui a ouvert le film. Mais cette fois, après être arrivés à l'hôpital, ils partent pour une destination inconnue.
- Ils arrivent quelque part au bord de la mer; Philippe reste déprimé.
- Pour s'amuser et détendre l'atmosphère, tout en le rasant, Driss donne à Philippe toutes sortes de moustaches. Il semble que ce soit la première fois que Philippe rit depuis longtemps. Cette scène nous montre l'amitié essentielle entre Philippe et Driss, et l'effet positif de Driss sur Philippe.

16) *La fin*

- Driss et Philippe descendent au restaurant pour déjeuner, mais Driss annonce qu'il ne va pas déjeuner avec lui, mais que quelqu'un d'autre vient à sa place.
- C'est Eléonore - Philippe est très ému.
- Driss salue Philippe, puis s'éloigne.
- L'endroit choisi pour la rencontre entre Philippe et Eléonore (la mer) transmet que les deux sont libérés de leurs situations.
- La mer est une place qui représente l'inconnu et l'infini, qui reflète le fait que les deux sont maintenant libres, et que leur futur est inconnu
- Cet endroit contraste avec la première rencontre entre Philippe et Eléonore qui était au restaurant de la haute société à Paris et qui représente les contraintes de cette vie pour Philippe.
- Les réalisateurs utilisent un plan final qui regarde la mer.